

BENEDETTA DOSA / DESIGNER

# BOOK



PROJETS SELECTIONNÉS 2020 - 2023

# Design / Déco / Art /

Benedetta Dosa

Neé à Rome

le 17/11/1995

41, Rue des Abbesses, Paris

+ 33 7 49403942

[benedettadosa17@gmail.com](mailto:benedettadosa17@gmail.com)

[@benedettadosa\\_](https://www.instagram.com/benedettadosa_)



Diplômée en arts visuels à l'Académie des Beaux-Arts de Rome et à la NABA de Milan, je décide de continuer ma formation en design à Creapole-ESDI en 2021 au cours d'art design et nouveau luxe.

Ma démarche se base sur une recherche de la beauté dans le quotidien en considérant les objets d'art et design comme vivants et participants intimes de nos vies. Ma pratique a été forgée à travers plusieurs années d'études supérieures pluridisciplinaires qui m'ont donné une sensibilité diversifiée et une maturité stylistique.

Tout en s'attachant à des matériaux durables et recyclés, mes projets cherchent des réponses aux nouveaux besoins de la vie contemporaine. Attentive aux changements sociaux et environnementales de notre époque, chacune de mes créations est le résultat d'une recherche apte à saisir des formes séduisantes et un esprit de polyvalence et nomadisme.

1.

# Raggi

- TABLE, TABOURET, ÉTAGÈRE

Raggi est un objet polyvalent en pin massif traité avec différentes finitions qui lui donne un fort contraste visuel.

Accompagné d'un coussin en velours de polyester recyclé Raggi peut être une table basse, un siège ou une étagère.

Pensée pour les petits appartements urbains et les besoins de versatilité des citoyens des grandes villes, le projet change de but et de position pour s'adapter à tout type d'espace.

Il est conçu entièrement en bois massif sans ajout d'autres matières, tous les assemblages sont en bois.



# Raggi

- Tabouret, étagère, bibliothèque, table basse...  
Un objet pour toute la maison



Raggi

50 x 35 x 45 cm

Pin massif

2023

2.

## Il cielo in una stanza

- TAPIS TISSÉ À LA MAIN

Le tapis “Il cielo in una stanza” jongle entre un univers spatial et un univers géométrique en créant un dialogue ludique entre les formes.

Il a été réalisé comme résultat d’un workshop avec la designer textile Sara Garcia sur les techniques de tissage et teintures des tapis naturels. Il est tufté à la main en utilisant que des fibres naturelles.



# Il cielo in una stanza

- Formes organiques et géométriques se mélangent pour un angle de ciel sur le sol



Il cielo in una stanza

100 x 100 cm

Fibres naturelles tuftées à la  
main, 2023



3.

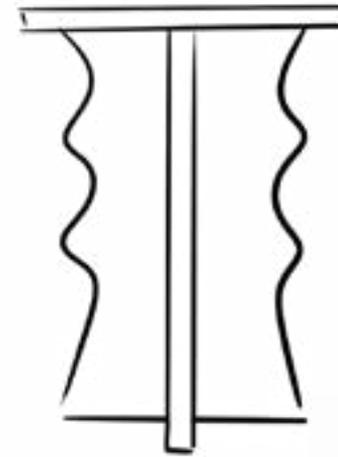
## Le jour, la nuit et l'après-midi

- 3 MEUBLES D'APPOINT

Le jour, la nuit et l'après-midi se compose de trois objets polyvalents créés en évitant autant que possible le gaspillage de la matière première.

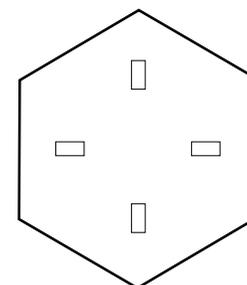
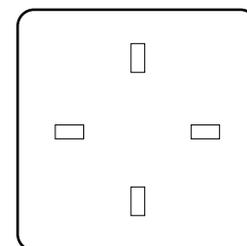
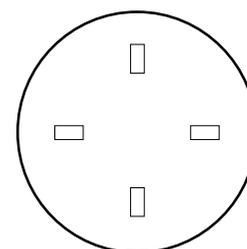
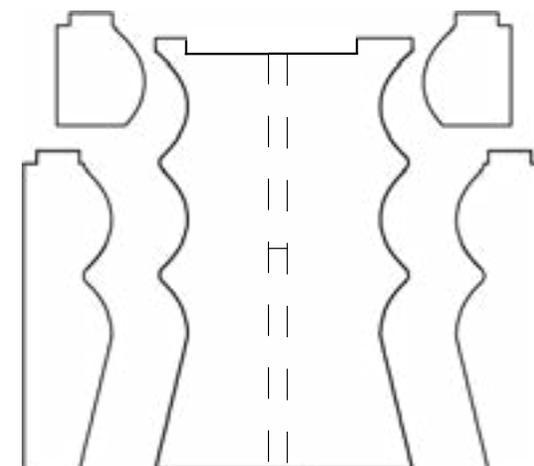
Les trois meubles en bois ont une structure complémentaire basée sur le concept de forme et contre-forme. Les pieds naissent à partir d'une même coupe d'une planche utilisée en entier, sans chutes de bois.

Le concept de «potentialité» du vide de dérivation zen et les formes organiques présentes dans le travail des artistes comme Brancusi et Georgia O'Keeffe sont les principales sources d'inspirations.



# Le jour, la nuit et l'après-midi

- Une planche de bois pour trois objets



Le jour, la nuit et l'après-midi

Table : L 40 x P 40 x H 51 cm

Table basse L 40 x P 40 x H 38

Plateau: L 40 x P 37 x H 13 cm

MDF vernis

2022

4.

# Racines

- OBJET HYBRIDE / VIDE-POCHE

Inspiré par le travail des photographes Robert Mapplethorpe et Edward Weston, Racines est un objet nomade et décomposable qui peut être placé dans différents endroits de la maison.

Il se forme de l'assemblage de trois pièces différents qui, ensemble, forment un vide-poche, si pris singulièrement ils peuvent servir comme bougeoirs, pots ou porte-objets.



# Racines

// formes organiques et insaisissables qui combinent les besoins et l'esthétique



Racines

L 24 x P 21 X H 23 cm

Grés blanc lisse

2022

5.

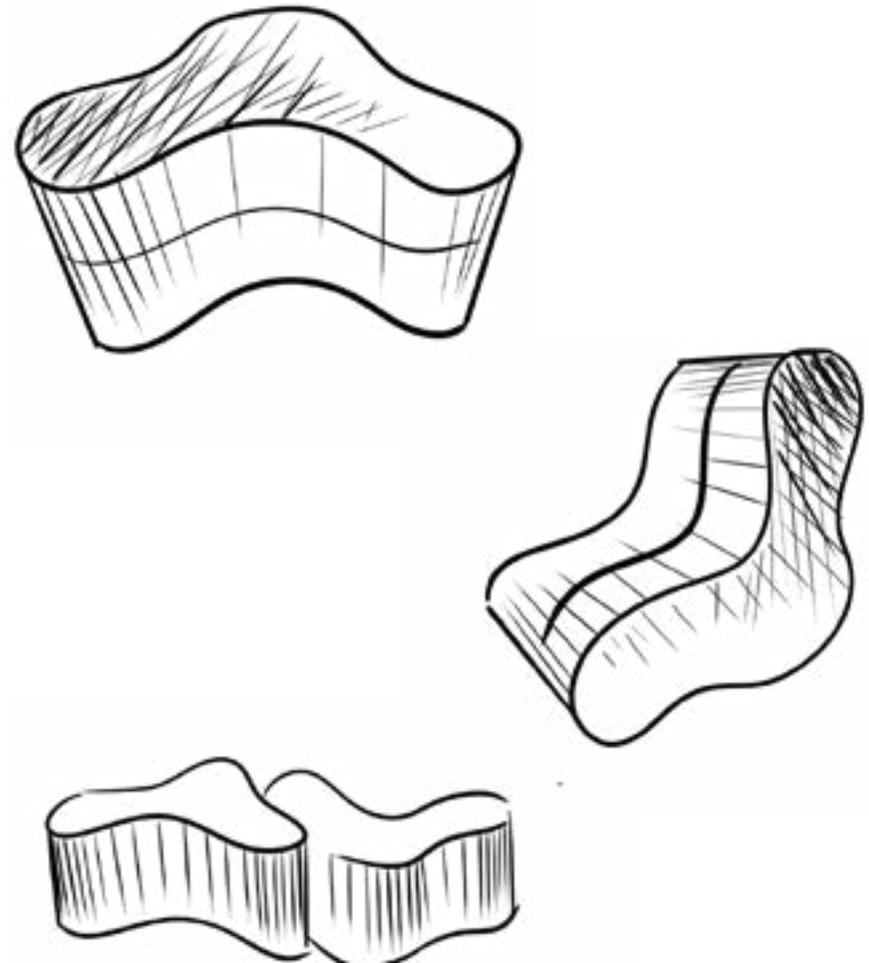
# Nebula

- ASSISE MODULAIRE

Nebula est un projet pour une assise molle modulaire inspirée par la forme et la sinuosité des nouages.

Realisé avec une mousse et des chutes de velour 100% recyclés, l'objet présente plusieurs fonctionnalités.

Assise haute ou pouf placé verticalement, si retourné peut devenir une fauteuil basse avec dossier. Si considéré en plus grande échelle le module peut former un confident ou un canapé.



# Nebula



Nebula

L 85 x P 50 x H 53 cm

Mousse et tissu recyclés

2022

// Canapé ou confident, pouf ou fauteuil. Un design polyvalent pour des petits espaces

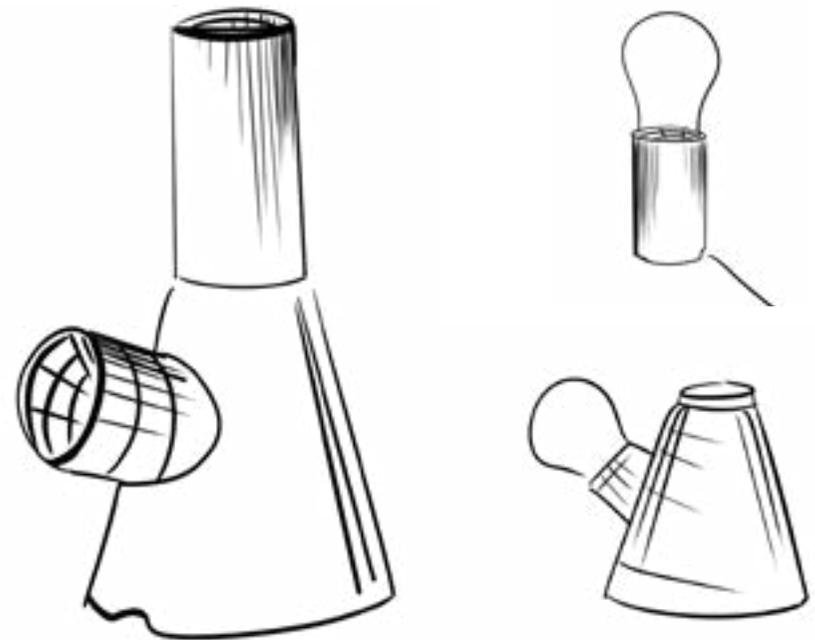
6.

# Foro

- LAMPE À POSER

Foro est une lampe en grès composée par deux éléments distincts et modulables. L'objet veut se refaire à un imaginaire ludique et s'ouvrir à plusieurs modalités d'utilisation.

L'objet final et assemblé est une lampe à poser des petites dimensions doué d'une double sortie électrique. La simplicité et la géométrie de la base rencontrent des couleurs brillantes qui jouent avec la légèreté du fil électrique décoratif et les ampoules dorés.



# Foro

// Assemblée ou décomposée, une lampe à poser nomade pour un éclairage pluridirectionnel



Foro

L 21 x P 13 X H 28 cm

Grès blanc lisse emailé

2022

7.

# Nettare

- ÉTAGÈRE MURALE

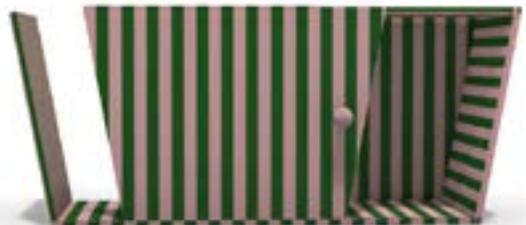
Le projet Nettare a été pensé pour la marque Magis et est inspiré par les réalisations du group Memphis.

La volonté de créer un petit étagère murale simple et pratique rencontre un style extravagant et texturisé dans les choix de décoration.



# Nettare

// Idéale pour une chambre d'enfants ou pour donner une touche de couleur aux parois



Nettare

L 70 x P 25 x H 30 cm

Bois de pin teinté

2022

## 8.

# Matériaux et textures

- RECHERCHES

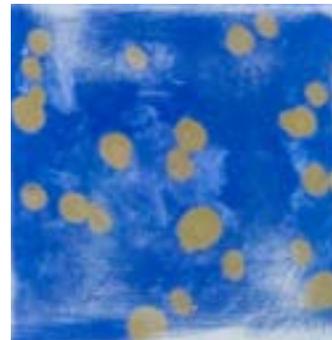
Ces études des textures et réutilisation de déchets ont été réalisées dans le cadre des workshops Creapole-ESDI.

Les premiers sont des recherches sur des chutes de miroir. Les surfaces ont été gravées, grattées, coupées ou ont été texturisées avec de la peinture et la feuille d'or.

Dans le cadre du workshop pour l'anoblissement des chutes du tissu en collaboration avec Hors-Studio, j'ai expérimenté la technique du gainage. Les pots réalisés sont 100% recyclés et recyclables étant issus des chutes de tissus avec différentes épaisseurs et collé avec une colle bovine naturelle.

Enfin j'ai réalisé une étude sur la réutilisation de rebuts de tapis. J'ai réfléchi sur des compositions géométriques et des jeux des superpositions pour donner une nouvelle vie à cette matière.

# Matériaux et textures



# Art

## Installation / Peinture

Ma recherche artistique est principalement basée sur la création d'installations et des peintures qui s'inspirent de la sphère du quotidien et de la dimension du souvenir.

Grâce à une esthétique souvent ludique et enfantine, j'essaie d'exalter les capacités narratives de la matière, en créant des jeux de contraste entre des formes et des images très différentes.

En me référant à la poétique du renversement sémantique et sensoriel du Surréalisme, dans mes travaux est constamment présent le thème du paradoxe et de l'absurde, rendu à travers la juxtaposition de concepts et de sensations en opposition, comme la liberté et la contrainte, la lourdeur et la légèreté, la dureté et la douceur.





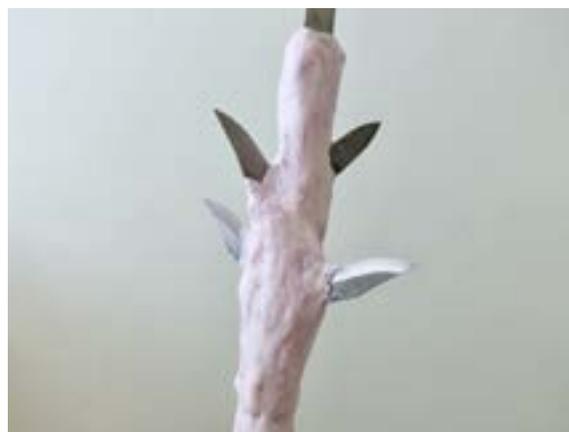
Building (Blossoming)

Ciment, fer, céramique et cire

14,5 x 51 x 9 cm /

16,5 x 16 x 40 cm

2021



L'arbre

Fer, cire et couteaux

128 x 19 x 19 cm

2020



La preuve

Fer, céramique

14,5 x 8 x 4 cm -

dimensions variables

2019



Home

Cire et bois

40 x 21 x 19 cm

2021

Building (Hiding)

Ciment, fer et huile

50 x 30 x 25 cm

2021



Heavy Games

Bois, ciment et huile

7 cubes de 10 x 10 cm

2021

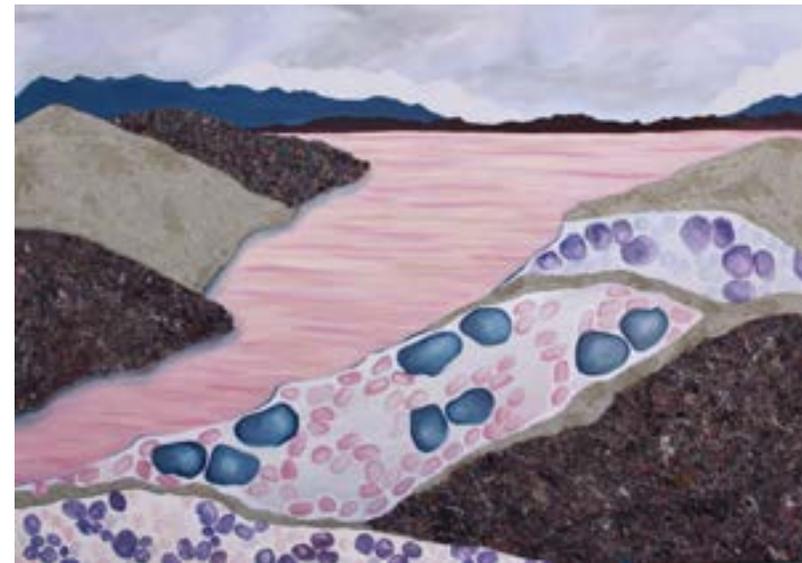
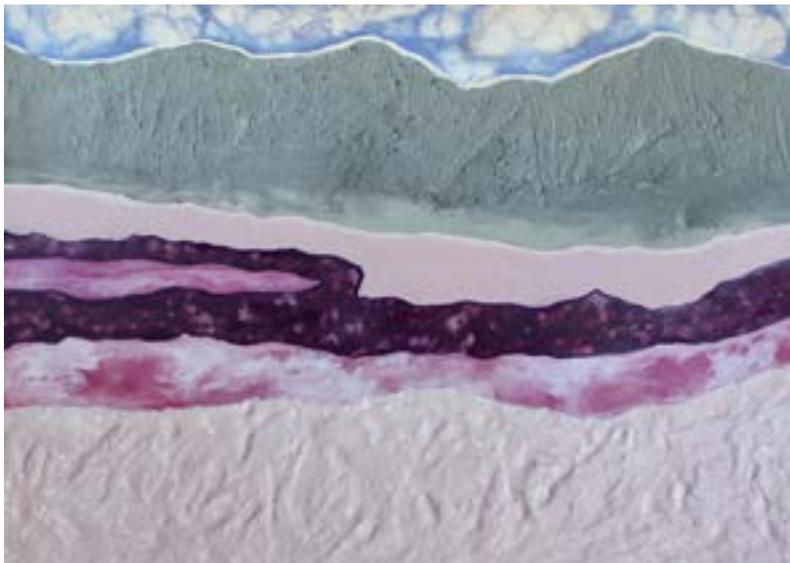
Paysage après la

bataille (I et II)

Ciment, tissu et

huile sur toile

100 x 70 cm, 2021



La Vague

Huile sur toile

40 x 40 cm, 2021

Il Respiro

Ciment, cire et huile sur toile

Triptyque, 40 x 120 cm, 2021



Éruption

Ciment, cire et huile sur toile

Diptyque, 40 x 40 cm chacun,  
2021

## FORMATION

2021 - en cours / CREAPOLE - ESDI. PARIS. 4ème année en Art Design et Luxe  
Certificat 3ème année en 2022, avec mention.

2017 - 2019 / NABA - Nouvelle Académie des Beaux-Arts, MILAN  
BAC + 5. Master en Arts Visuels et Commissariat d'Exposition

2014 - 2017 / Académie des Beaux-Arts de Rome, ROME  
DNAP. Diplôme avec mention en Arts Plastiques

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES SELECTIONNÉES

03/23 - en cours

KIPLI. Freelance designer produit et mobilier.

01.2022- 04.2022 / 06.2022 - 09.2002 (7 mois)

The Socialite Family. Stage en design objet. PARIS.  
Conception créative d'objets du mobilier et décoration d'intérieur. Rédaction plans techniques. Développement de la collection outdoor. Chef de produit et suivi production. Préparation au salon du meuble Milan 2022. Gestion materiauteque et recherches matériaux durables.

2020 - en cours

LYRAMA, PARIS. Cours particuliers de dessin, peinture et communication visuelle.

5.03.2020 - 20.07.2020

H Gallery, PARIS. Stage. Assistante de galerie. Lauréate bourse Erasmus+

04.2018 - 04.2019

MACRO, Musée d'art Contemporaine de Rome, ROME, IT  
Curatrice de l'exposition "Oltre - diario di un presunto fallimento"  
(Au delà - journal d'un échec présumé), de l'artiste Kristien De Neve

25.09.2018

Swamp Pavillon (Lituanie), Biennale d'architecture de Venise 2018,  
dirigé par Urbonas Studio, VENISE, IT  
Curatrice du projet performatif "Food for Commons, Food for life"

12.04.2018 - 15.07.2018

FM, Centre d'art contemporain, MILAN, IT. Stage. Médiatrice culturelle  
pour l'exposition "The Szechwan Tale. China, Theatre and History",  
commissaire d'exposition Marco Scotini

25.03.2018 - 10.04.2018

The Classroom, MILAN, IT Assistante de l'artiste Prabhakar Pachpute  
pour l'exposition "Workers In Progress", organisée par Luca Cerizza et Zasha Colah

# CV



## Benedetta Dosa

### EXPOSITIONS SELECTIONNÉES

2023

- Prémisses . Exposition collective . Frenche Design by VIA Galerie. Paris, FR

2022

- Giornata della memoria. Académie des Beaux-Arts de Rome. Collective. Rome, IT

2021

- ARTRISE PRIZE. Collective. Operarthouse Gallery, Ivrea, IT
- THE CREATIVE ROOM - Looking Within. Collective. A.Topos Gallery, Venise, IT
- Il Mondo che vorrei. Collective. Ex Fabbrica delle Bambole, Milan, IT

2020

- Armonie. Collective pour la ROME ART WEEK. Ambassade de la République Arabe d'Egypte, Rome, IT
- I luoghi possibili. Collective. Association culturelle InFunzione, Rome, IT

2019

- Iconografia Contemporanea. Avec les artistes Anna Dormio et Andrea Cannatà. Consorzio Creativo, Modena, IT
- EMERGING VOICES - Counter-narratives of post- colonial and feminist display. Exposition collective et séminaire. CARE OF, Milan, IT

2018

- Food for Commons, Food for Life. Projet performatif. Swamp Pavillon (Lituanie), Biennale d'architecture de Venise 2018, organisé par Urbonas Studio, Venise, IT
- BALANCE - Naba Occupy Walden. Collective. Walden, Milan, IT

### LANGUES

- ITALIEN / Langue maternelle
- FRANÇAIS / Bilingue, DALF C1 obtenu en 03.2021
- ANGLAIS / Bilingue, First Certificate en 10.2013
- ESPAGNOL / Débutante

### COMPÉTENCES

- |             |           |
|-------------|-----------|
| Pack office | Blender   |
| Illustrator | Keyshot   |
| Photoshop   | Autocad   |
| InDesign    | Wordpress |
| Premiere    | Figma     |
| Rhinoceros  | Mailchimp |

### AUTRES COMPÉTENCES

- Peinture
- Graphisme
- Sculpture
- Photographie
- Gravure
- Modelage

### INTÉRÊTS

- Anthropologie culturelle
- Natation
- Ski
- Randonnés
- Bande dessinée